



إدارة الثقافة والفنون

الفرقة الشعبية للتمثيل
تقدم

المسرحية الكوميديّة

الرجل الذي فكر
لنفسه



إخراج
حسن الزهراني

إعداد:
طلعت الطفي

مهرجان القاهرة الثالث للمسرح التجريبي

" ١ - ١٥ سبتمبر ١٩٨٩ "

كلمة إدارة الثقافة والفنون

أيها الأحبة رجال المسرح وعشاقه
هانحن نجدد لقاء الألفة والمحبة والحوار بمشاركتنا للمرة
الثانية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي .. إيماناً منا
بأهمية التحوّل وتبادل الخبرات والتجارب في المجال المسرحي الذي
نعشقه جميعاً ونتمنى له دوام التقدم والانتعاش .
ويسعدنا بهذه المناسبة أن نحياكم جميعاً ونتمنى لكم التوفيق
في خلق تجارب رائدة ترفد حركتنا المسرحية العربية وتوصلها في
وجدان شعبنا العربي الواحد وترتقي بها إلى العالمية كنتاج حضارة
من أعرق الحضارات الموجودة على ظهر الأرض .
كما نحيا رجال المسرح في مصر الشقيقة التي تحتضن هذا
المهرجان وتوفر له أسباب النجاح .
وإلى الملتقى في مهرجانات أخرى

كلمة الفرقة

تحية ملؤها المحبة لكل المسرحيين تقدمها الفرقة الشعبية للتمثيل بدولة
قطر .
إن المهرجان الثاني للمسرح التجريبي المقام على أرض الكنانة ، لهو تعبير
صادق عن مدى اهتمام جمهورية مصر العربية بالحركة المسرحية عربياً
وعالمياً .
إن تجربة الفرقة الشعبية للتمثيل بدولة قطر في مسرحية « الرجل الذي فكر
لنفسه » لهي ثقة نعتز بها ونأمل أن تكون عند حسن الظن بنا .
ونحن إذ نشارك بهذه المساهمة المتواضعة من خلال هذا التجمع المسرحي
الكبير لنأمل أن يكون تبادل الآراء والمناقشات الموضوعية دعماً للحركة
المسرحية عربياً ودولياً .
نكرر التحية لكل من ساهم في اظهار هذه التظاهرة الثقافية الفنية .
وكل عام وأنتم بخير،

رئيس الفرقة الشعبية
حمد عبد الرضا اسماعيل

بسم الله الرحمن الرحيم



سيد الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني
وفي العهد ووزير الدفاع

حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل ثاني
الشيخ ولد ولسة هملس



تحية ملؤها المحبة لكل المسرحيين
المشاركين في هذا المهرجان .

مبارك آل خليفة

رئيس الوفد



الحركة المسرحية القطرية في سطور

يؤرخ للحركة المسرحية في قطر رسمياً بإنشاء أول فرقة منظمة يتم الاعتراف بها واحتضانها ورعايتها من قبل وزارة الاعلام الا وهي « فرقة المسرح القطري » التي اشتهرت عام ١٩٧٢م وتكونت من مجموعة من خريجي دار المعلمين .

ويسبق هذا التاريخ نشاط مسرحي يرجع إلى نهاية الخمسينات من خلال المدارس ومعسكرات الكشافة والاندية الرياضية والثقافية والاجتماعية .

وقد تلى قيام المسرح القطري قيام فرقة « مسرح السد » عام ١٩٧٣م وتلاها عام ١٩٧٤م فرقة « مسرح الأضواء » كفرقة مسرحية خالصة ، فقد كان لهذه الفرقة نشاط فني متعدد في الموسيقى والغناء والتمثيل قبل هذا التاريخ وأما الفرقة الشعبية للتمثيل فقد أعيد انشاؤها في عام ١٩٨٣م .

وهذه الفرق الأربعة هي القوام الأساسي للحركة المسرحية في هذا البلد المعطاء وذلك إلى جانب « فرقة مسرح قطر الأهلي » وهي منتخب من الفرق الأربع العاملة يتم اختيار عناصره حسب العمل المنتج سواء من خلال الدورات المسرحية أو المشاركة في المهرجانات العربية . وبالإضافة أيضاً إلى النشاط المسرحي الشبابي والطلائي الذي يقوم به المجلس الأعلى لرعاية الشباب وجامعة قطر وتوجيه التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم مشكلين رافداً حقيقياً للمسرح القطري الطموح .

كلمة المخرج

نشاهد هذه الليلة لعبة .. وبما أن لكل لعبة قواعدها الخاصة بها فإننا نعتذر إذ نقول أن ملهاة « الرجل الذي فكر لنفسه » ليس لها أية قواعد .

وما تراه ايها المشاهد العزيز ، هولعبة تؤديها مجموعة من الشخصوس .. على المنصة القاضي في هذه الملهاة ليس قاضياً والمدعى ليس مدعياً وليس الضابط ضابطاً ..

عزيزي المشاهد .. نحن نقول لك .. لاتفكر في نفسك ولكن فكر فيما تراه فقط . مع تحيات المخرج

حسن إبراهيم حسن

الممثلون :

سيار الكواري	(القاضي)
نادية فهمي	(المذبة)
ناصر المؤمن	(المدعي)
أحمد إسماعيل	(الضابط)
علي سلطان	(العميد)
جاسم الأنصاري	(الشيطان)
عبد الله عبد العزيز	(السجين)
عبد الله حامد	(محلف)
اسامة عبد الحسين	(محلف)
محمد حسين اشكنازي	(محلف)
محمد علي محمد عبد الله	(عسكري)
عادل علي جاسم	(عسكري)

أعضاء الفرقة الشعبية للتمثيل
مع مخرج المسرحية والممثلون .

نبذة عن الفرقة الشعبية للتمثيل

- تأسست الفرقة عام ١٩٦٨ .
- بدأت باكورة أعمالها بعملين عام ١٩٦٩ وهما مسرحية « الدكتور بوعلوص » و« بنت النوخدة »
- توقفت الفرقة عام ١٩٧٣م وأعيد تشكيلها بعناصر شابة جديدة وأعدة وواعية المفهوم المسرح وذلك في عام ١٩٨٣م وركزت أهدافها عند إعادة تشكيلها على تقديم أعمال تعالج مشكلة الانسان في اي مكان وكل زمان ، كما اهتمت في مسرح الطفل كرسالة سامية لتنمية ثقافة الطفل وتتابعته بعد ذلك أعمالها بتقديم نشاطها حسب ما أرخت لها أعمالها كما هو مبين أدناه :-
- ١ - حلم علي بابا (مسرح طفل)
- ٢ - فصيلية على طريق الموت (مسرح عالمي)
- ٣ - الفئران (عرض جماهيري)
- ٤ - قصص الدم (مسرح طفل)
- ٥ - باي باي مشمش (مسرح طفل)
- ٦ - زوبعة في الفنجان (مسرح عالمي)
- ٧ - ياسمين والحصان الطائر (مسرح طفل)
- ٨ - ديك الجن (مسرح عالمي)
- ٩ - الرجل الذي فكر لنفسه (مسرح عالمي)

والبقية تأتي وبالله التوفيق ،

الفنيون :

تصميم الديكور :	زايد هزاع
الاشراف على التنفيذ :	مجدى الخشاب
مصممة اللغة العربية :	محمد الخليفي
الصوت :	غازي بدوان
ادارة الانتاج :	سعيد السليطي
الصحفي المرافق :	زهير غزال
مساعدة المخرج :	محمد طه
	طلعت لطفي

تصميم الكتيب : مكتب سديم